

## «Un plato para paladares exquisitos.»

Javier MENÉNDEZ LLAMAZARES  
El Diario Montañés | 3-10-2014

# Queremos tanto a Julio

Cristina Peri Rossi rememora una década de amor y amistad con Cortázar

■ JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES

Que entre dos grandes escritores se forje una amistad intensa suele producir efectos literarios fabulosos, que toman cuerpo en una vívida correspondencia, en referencias cruzadas y en todo un entramado de guiños, menciones y homenajes escondidos en la obra de ambos, que resultan apasionantes para sus lectores más atentos. Para que esa amistad dé un paso más y entre en los confusos territorios

de la seducción hacen falta varias coincidencias necesariamente felices. Como sucedió, por ejemplo, entre Julio Cortázar y Cristina Peri Rossi (Montevideo, 1941), que mantuvieron una estrechísima vinculación –como ‘amistad amorosa’ la califica el editor en el texto de la contracubierta– durante una década, hasta el prematuro fallecimiento del franco-argentino en febrero de 1984.

Tres décadas más tarde, Peri Rossi nos ofrece su más que apasionada visión del genio, desde un doble plano en el que se combina su desmesurado talento literario con una más descocida faceta íntima, no menos atractiva. En la evocación de la autora se funde lo literario con lo vital, las citas



### JULIO CORTÁZAR Y CRIS

Autora: Cristina Peri Rossi.  
Biografía. Editorial: Cálamo.  
126 páginas. 2014. Precio: 13,50 euros

propias con las ajenas, la biografía con la literatura, hasta lograr un relato que consiga tanto recrear al mito –desde una indisimulada devoción, todo hay que decirlo: «Julio era un hombre muy atractivo, que gustaba mucho a las mujeres»– como cautivar al lector, con la dosis justa de emocionalidad, tintes autobiográficos e intrahistoria literaria. Se trata, desde luego, de un plato para paladares exquisitos.

Sorprende, eso sí, la tesis que sostiene la uruguaya en los primeros capítulos del libro. Según se desprende de los datos que ofrece, Cortázar habría fallecido de sida, una enfermedad aún desconocida en aquel momento y que podría haber contrai-

do tras una transfusión masiva a la que hubo de someterse en 1981.

Claro que en esta obra hay mucho más; desde un recorrido por la obra final de Cortázar hasta un vistazo a su vida personal, especialmente a la pulsión amorosa y erótica del escritor, en perpetuo coqueteo. Con profusión de citas y extractos de cartas, la autora traza con especial delicadeza la historia de una relación que parece haber trascendido no ya al tiempo y al espacio, sino incluso a la propia muerte.

Peri Rossi no sólo recrea, sino que conversa con un Cortázar ausente, e incluso fabula las opiniones que podría mantener hoy día: «Han pasado veinte años, Julio, y a vos te siguen sin gustar los homenajes». También nos realiza confidencias más o menos imprevisibles, reiniciando en una obsesión compartida con Cortázar, la

de buscar la complicidad del lector; nos desvela, por ejemplo, sus esperanzas frente a la revolución sandinista o su aversión a los aviones.

En el texto, sin embargo, aparece discretamente un curioso dato: la propia autora fecha la escritura de uno de los capítulos (El país conjunto. Las provincias) en el año 2000, si bien al final del libro vemos que data el conjunto en mayo de 2014, en un capítulo final titulado ‘Carta a Julio, treinta años después’. Da la impresión de que nos encontramos, pues, ante un texto largamente larvado, que ha precisado incluso de varias décadas para cobrar su forma final y que, bien por cuestiones creativas, o bien por su intensa carga emocional, ha supuesto un esfuerzo notable a su autora, solo comparable con el inmenso placer que, proporcionalmente, produce su lectura.