

# XXXIV PREMIO DE PERIODISMO DE EL CORREO



Distinción al trabajo periodístico que haya contribuido de una manera especial a reflexionar y difundir los valores culturales, éticos, cívicos y democráticos

## Dotación.

10.000 euros para el artículo ganador.

## Aspirantes.

Podrán aspirar al galardón autores que hayan publicado sus artículos, en cualquiera de las lenguas oficiales de España, entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2020.

## Propuestas.

EL CORREO, Pintor Losada 7. 48004 Bilbao o en: [www.elcorreo.com](http://www.elcorreo.com)

## Plazo de entrega.

Los artículos, en formato original, deberán remitirse o entregarse antes del 31 de enero de 2021 en la sede de EL CORREO (Pintor Losada 7 - 48004 Bilbao).

## BASES:

- Se premiará el trabajo periodístico (artículo, reportaje, glosa, entrevista, etcétera) divulgado en cualquiera de las lenguas oficiales de España y publicado en cualquier medio de comunicación que trate de temas que contribuyan a difundir, extender y destacar valores culturales, cívicos, éticos y democráticos de carácter universal. El jurado podrá tomar en consideración la relación o vinculación de los asuntos abordados con el País Vasco. Además del fondo de los trabajos presentados, el jurado valorará los factores relativos a la calidad periodística y literaria, el interés humano, la presentación y la oportunidad del tema.
- El premio, de 10.000 euros, no podrá ser declarado desierto.
- Podrán aspirar al premio autores de cualquier nacionalidad con trabajos (dos como máximo) publicados, con arreglo a lo establecido en la Base 1, entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2020.
- Los trabajos que concurren deberán remitirse o entregarse personalmente a/en EL CORREO (Pintor Losada, 7-48004 Bilbao) antes del 31 de enero del año 2021. Es posible también que esos trabajos sean presentados al premio por colectivos, instituciones o personas de reconocida representatividad, siempre y cuando cuenten con el consentimiento del autor del trabajo. En el sobre del envío se señalará: «Para el Premio de Periodismo EL CORREO 2020», con arreglo a las siguientes formas:
  - Envío de un original o fotocopia del artículo o artículos o copia impresa en el caso de publicaciones digitales.
  - Acompañando el envío, pero en sobre aparte, deberá incluirse una hoja con el nombre completo, dirección del autor, teléfono, título del trabajo, medio y fecha de la publicación.
  - Los trabajos firmados con seudónimo o publicados sin firma deberán acompañarse con la oportuna certificación del autor, expedida por la Dirección de la publicación en que hayan sido recogidos.
  - En caso de exigirse, el autor premiado justificará debidamente su personalidad y la autoría del trabajo.
  - EL CORREO, sin que esta norma tenga carácter obligatorio, agradecerá el envío de un breve 'currículum vitae' y una fotografía del autor, acompañado a la documentación arriba reseñada.
- El Jurado encargado de analizar los trabajos presentados y de fallar el Premio estará presidido por el director de EL CORREO y constituido por miembros del periódico y de la Fundación Vocento, cuyo presidente será miembro nato del mismo. También, si se estimara oportuno, se podrá incorporar al mismo a otras personalidades del mundo de la cultura y el periodismo. Su composición nominal se hará pública en la misma fecha en que se dé a conocer el fallo o en fecha cercana.
- El fallo del Jurado será inapelable y se hará público antes del 1 de marzo del año 2021.
- EL CORREO no se hace responsable del extravío de los originales remitidos o entregados, ni mantendrá correspondencia sobre los mismos. Como condición que aceptan todos los aspirantes al Premio por el mero hecho de concurrir al mismo, EL CORREO exige y se reserva el derecho a reproducir libremente el trabajo premiado, tanto en el propio periódico como en cualquier otra publicación de Vocento. De la misma forma, el ganador se compromete a, en fecha coincidente o próxima a la entrega del Premio, impartir una conferencia en el Aula de Cultura de EL CORREO.
- Si el premio correspondiese a un autor fallecido, EL CORREO lo entregará a sus herederos legales.
- La participación en el Concurso supone la aceptación íntegra de las presentes bases y la renuncia expresa de los participantes a efectuar impugnación alguna sobre las mismas y el fallo del Jurado.

fundación  
vocento

EL CORREO  
INFORMACIÓN CON VALOR



Toda la información en: [www.elcorreo.com](http://www.elcorreo.com)

## Carlos Aganzo reflexiona sobre la fragilidad y ruina desveladas por la pandemia

'Jardín con biblioteca' cierra la tetralogía poética dedicada a la Caída de la Civilización Occidental

VIDAL ARRANZ

VALLADOLID. Fue de los pocos que vio las señales, allá por el año 2007, de un desmoronamiento que entonces pocos intuían. Todo comenzó con la sensación de que la cultura y la educación se estaban desertizando, por desconexión con la tradición y el legado de los clásicos. Y luego llegó todo lo demás, la crisis económica, la social, la política, la antropológica... Con un colofón dramático, la pandemia, «que nos ha obligado a mirarnos al espejo, y hemos visto un rostro de nosotros mismos que no nos gusta». A la radiografía poética de esa crisis ya había dedicado Aganzo tres libros, a los que se suma ahora 'Jardín con biblioteca' (Cálamo), en cuyos versos se respira una conciencia de la fragilidad que está directamente inspirada por la desazón causada por el virus.

De 2007 son los primeros poemas de 'Las voces encendidas' «un libro que se me rompió entre las manos como una señal de alarma. Como la evidencia de que algo no iba bien», recuerda. En su siguiente poemario, 'Las flautas de los bárbaros', habló «de la caída de los grandes valores de la herencia grecolatina». Y en el siguiente, 'En la región de Nod', acerca del «desinflamiento absoluto de toda la cultura occidental», incluyendo el olvido de la sabiduría bíblica, según evoca en un texto de presentación del poemario con el que cierra provisionalmente este ciclo.

Los últimos poemas de 'Jardín con biblioteca' se asoman ya al Año de la Peste, al año del covid. «El año en que tantos signos, tantas alarmas y erupciones se han manifestado al fin en forma de hecatombe». Por si quedaba alguna duda, el terrible impacto desestabilizador del virus ha puesto en evidencia la magnitud de una ruina y un derrumbe «que hoy nadie discute». La pandemia nos ha despojado de nuestras falsas seguridades y ha desnudado nuestra vulnerabilidad «advirtiéndole al hombre de su frágil condición sobre la tierra», según se lee en este poemario.

'Jardín con biblioteca'—que es título que hace referencia a una cita de Cicerón: «Si tienes una biblioteca con jardín, lo tienes



Carlos Aganzo. T. TANARRO

todo»— arranca con una explícita declaración de intenciones. En tiempos de desmoronamiento, queda el canto, y queda el retorno a un mundo clásico del que podemos y debemos seguir alimentándonos. «Al pasado hay que volver una y otra vez para aprender, y para construir el futuro, no para quedarse en él o para añorarlo», opina Aganzo, que proclama la necesidad de salvar de la ruina actual todo aquello bello y verdadero que necesitaremos en el futuro que vendrá. «La literatura está ahí para sostenernos. Y es de sabios recurrir a ella y escucharla».

Porque el poeta, actual director de Relaciones Institucionales de El Norte, no cree que el derrumbe vaya a ser definitivo. Será dramático en el corto plazo, pero Aganzo confía en la capacidad humana para recuperarse. «Quizás esos niños que han vivido anonadados esta situación excepcional, con todo su dolor, incertidumbre y fragilidad, puedan darnos un mundo nuevo».

## Malestar

Pero, entretanto, habrá que sobrellevar el malestar. «El confinamiento nos ha forzado a estar con nosotros mismos dos meses y a descubrir, seguramente, que no nos soportamos, ni individualmente ni colectivamente». Como en los espejos deformantes de Valle Inclán, nuestras miserias y deficiencias han quedado expuestas. «La pandemia ha sido la gota que ha colmado el vaso, porque nos ha enfrentado a lo peor de nosotros mismos, aunque también, en algunos casos, a lo mejor».

Aganzo reivindica la necesidad de recuperar el valor de la humildad si queremos salir adelante. «La humildad es una de las mayores virtudes. Y, sin embargo, estamos educando en la vanidad hasta límites insospechados. Ese ensoberbecimiento permanente nos ha hecho entrar en conflicto unos con otros».