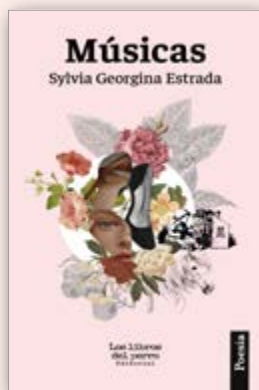


Músicas

Sylvia Georgina Estrada. Los libros del perro.
10,78 € (84 p) ISBN 978 607992269 6



En la poesía “no hay grandes historias, hay grandes miradas”. Eso dice Zel Cabrera, editora del libro *Músicas* de Sylvia Georgina Estrada, publicado por la editorial mexicana Los libros del perro. La poeta regiomontana encuentra en lo cotidiano la materia de su poesía y, a través de una gran mirada que va cambiando su forma de ver el mundo a lo largo de cada poema, la convierte en música. Nos adentra en el deseo de unos zapatos de terciopelo para Navidad; en la desobediencia a consejos del padre;

en la búsqueda de mensajes ocultos en las palabras o en los libros, en una suerte de ejercicio de adivinación o en el anhelo de que un ser superior “nos permita ver una existencia distinta a ésta”; la celebración de arriesgarse “a pesar de los pronósticos”. Sylvia logra que conectemos con los poemas emocionalmente, pues ¿quién no se ha detenido a buscar el punto de quiebre o se ha preguntado por el amor que ya no es mientras espera en la fila del banco? ¿Quién no ha sido rebelde frente al padre? ¿Quién no ha sido testigo de los estragos de la violencia? Los poemas de Sylvia Georgina confirman uno de los epígrafes con los que abre su libro, en palabras de James Merrill: “Con el tiempo todas las cosas se hacen música”, de las que se desprenden armonías frescas, como la sensación de unos “yelitos de limón” en un día caluroso. Profundamente sincero, *Músicas* es un poemario que vale la pena leer.

Sobras de pan

Reinaldo Jiménez. Cálamo. 11 € (72 p) ISBN 978 841674230 1



Aunque ya contaba con otros dos títulos anteriores, desde que despegó en 2003 con *Paisajes sobre el agua*, publicado por Anaquel, la poesía de Reinaldo Jiménez no ha hecho otra cosa que crecer. Sin prisa, pero sin pausa. Detrás de aquel libro, señalado con el Premio Tardor, vinieron otros (*El vuelo único*, *Habitarás la casa*), todos ellos acompañados de reconocimientos nacionales, cuajando una carrera poética que complementa su obra dramática y su producción literaria infantil y juvenil.

Cinco años después de *De la mano*, ganador del premio Antonio Machado en Baeza, el poeta de Almuñécar regresa con un nuevo libro, *Sobras de pan*, publicado en este caso por Cálamo, como obra ganadora de la V edición del Premio Internacional de Poesía Jorge

Manrique. En *Sobras de pan*, Reinaldo Jiménez hace gala de una poesía reflexiva, desnuda, profundamente anclada en las raíces humanas y en un vínculo profundo con la Naturaleza. «De los seres somos / portadores de un eco / que nunca nos concluye», escribe el poeta, atento a ese sonido que le une al sentir manriqueño ante el dolor de las pérdidas, en la búsqueda de un camino propio, cerca de la alta belleza de las cosas sencillas. «Algo que de sencillo / no puede comprenderse», dice también: el despojamiento, el desamparo, la desnudez, en un mundo de mirlos y petirrojos, de olivos, almendros o ciruelos, que permiten al hombre encontrarse consigo mismo, y al tiempo reintegrarse en el mundo.

Sin Paracaídas

Luis G. Mendoza. Editorial Cipselas. 5 € (60 p) ISBN En trámite



Hace mucho tiempo que no tenía en mis manos un libro cien por ciento de poesía amorosa como suele llamarse. Escribir desde el dolor es siempre un riesgo suicida particularmente cuando la poesía es el medio para hacer catarsis. *Sin Paracaídas* es el título que enuncia el salto al vacío del poeta chiapaneco Luis G. Mendoza para verbalizar todos los sitios, los nombres, los olores, las acciones, las promesas, las angustias, las preguntas tortuosas que se quedaran sin respuesta y que se re-

húsan a marcharse de la memoria tras la pérdida del ser amado. En el lenguaje se percibe el vértigo, la velocidad con la cual se diluye una historia que parecía inquebrantable, la inminencia de llegar al fondo del abismo y estrellarse contra la realidad de la ausencia y la negativa al olvido. Este es un poemario cuya virtud mayor es la honestidad del herido de amor, que no niega ni siente vergüenza por su desventura y vocifera lo que siente como quien se confiesa ante el amigo en torno a unos cuantos tequilas y lo trasladada al lenguaje en que está escrito: “Y sí, no niego que me apendejo, / y me arrastro y olvido que tengo que olvidarte”.

Hay que destacar la irrupción de la editorial Cipselas, una joven e independiente casa editora mexicana que nace en Pachuca, Hidalgo y apuesta sus primeras publicaciones con poetas y escritores en ciernes o con una breve pero prometedora propuesta literaria.

VIAJES

En ruta por Castilla y León

Igor Gonzalo. Lonely Planet. 25 € (312 p) ISBN 978 840825049 4

La comunidad más extensa de España. La región más grande de Europa. Un país en sí mismo, distinguido entre otras cosas por su naturaleza, su patrimonio y su gastronomía. Castilla y León, la tie-